



CATALOGUE
DE TABLEAUX, SCULPTURE, DESSINS, ESTAMPES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

*Provenans du Cabinet de M***.*

DONT la vente ſe fera le Lundi 14 Octobre 1776, & jours ſuivans, de relevée, à l'Hôtel d'Aligre, rue Saint Honoré. Elle commencera [Deſſins] par les ~~Tableaux~~, & continuera par les ~~Deſſins~~ [tableaux]: la derniere Vacation ſera compoſée d'Eſtampes. On pourra voir ces objets, le Dimanche 13, le matin ſeulement.



Il ſe diſtribue A PARIS,
Chez JOULLAIN, Marchand de T bleaux & d'Eſtampes, Quay de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXXVI.

M. L'Abbé [illegible] chapelain
de Mad. la princesse de Conty
[illegible]



CATALOGUE
DE TABLEAUX, SCULPTURES, DESSINS ET ESTAMPES;

*Provenans du Cabinet de M***.*

TABLEAUX.

N°. 1 L'Aurore voulant enlever Céphale, figures à mi-corps, de grandeur naturelle, d'un grand ſtyle & d'une beauté particuliere pour les expreſſions : peint ſur toile, de forme ovale, par l'*Albane*. Hauteur 2 pieds 6 pouces, largeur 3 pieds.

2 Uu Martyr que l'on conduit au ſupplice, tableau ſur toile, par *J. de Ribera*, dit *l'Eſpagnolet.*

3 Une eſquiſſe par le *Féti;* elle repréſente Saint Joſeph travaillant dans ſon atelier, & ſervi par l'Enfant Jéſus, tandis que la Vierge eſt occupée près de la cheminée.

Cette esquisse est d'une brillante couleur & d'un bel effet. Toile.

4 Un paysage montagneux, enrichi de figures & d'animaux, par *Bénédette Castiglione.* Toile.

5 Sainte Famille, d'après *Raphaël.* Hauteur 1 pied 11 pouces, largeur 1 pied 3 pouces. Toile.

6 L'enlevement d'Hélene par Pâris, tableau par *Luca Giordano.* Hauteur 4 pieds 6 po. largeur 6 pieds.

7 Un paysage, vue d'Italie, par *Francisque Grimaldi*, dit *Bolognese.* Ce tableau, d'un brillant coloris & d'un site pittoresque, est peint sur toile; de 9 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

8 La Vierge tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, qui est adoré par Saint Jean. *Amiconi* est l'Auteur de ce charmant petit tableau qui est peint sur cuivre, de forme ovale, de 6 pouces de haut.

9 Architecture ornée de figures, par *Jean-Paul Panini.* Hauteur 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces de large.

10 Un tableau d'une belle fonte de couleur & d'une grande expression, par *A. van-Dyck.* Il représente la Madeleine pénitente. Hauteur 3 pieds 6 pouces. Toile de forme ovale.

11 Jésus-Christ en croix, par *le même.* Ce tableau est un des plus beaux de ce Maître qui a toujours excellé dans ce sujet; il a

rendu d'une maniere ſublime l'expreſſion de la douleur. Hauteur 4 pieds, largeur 3 pieds. Toile.

12 Un tableau par G. *Netſcher*, repréſentant une femme vêtue noblement; elle eſt aſſiſe dans un fauteuil, & reçoit une corbeille de fleurs & de fruits des mains d'une jeune fille. Ce tableau eſt d'un beau coloris; les étoffes de ſatin dont la femme eſt vêtue, y ſont rendues ſupérieurement. Hauteur 2 pieds 3 pieds, largeur 1 pieds 10 pouces. Toile.

13 Une vue de la Meuſe du côté de Venloo. Tableau précieux par P. *Potter*; il eſt d'un ſite très-agréable & enrichi d'un grand nombre de figures. Hauteur 1 pied 11 po. largeur 2 pieds 4 pouces.

14 Un tableau fait en Italie par P. *Wouvermans*. Il repréſente un marché au poiſſon à peu de diſtance de la mer. Hauteur 15 pouces, largeur 20 pouces. Bois.

15 Une chaſſe à l'ours; ce tableau, d'une touche ſpirituelle & d'un effet picquant, eſt peint ſur toile, par *van Romeyn*. Hauteur 23 pouces, largeur 26 pouces.

16 Un tableau de *van-Haeſſten*, repréſentant un Médecin conſultant les urines d'un malade. Ce tableau d'une très-riche compoſition & d'une couleur vigoureuſe peut être regardé comme un des plus beaux de ce Maître. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces.

16 *bis.* Un payſage par *Ruyſdaal.* On y voit un monticule de ſable au pied duquel des Bûchetons paſſent dans l'eau. Les figures ſont de M. *de Lagrenée le jeune.* Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces. Toile.

17 La vue d'un Hameau, ſitué dans une campagne, ornée de différentes figures, tant voyageurs que gens occupés aux travaux champêtres. Ce tableau, peint par *Breughel de Velours*, eſt d'une couleur tranſparente qui le rend très-agréable. Il eſt de forme ovale, & porte 6 pouces de haut.

18 Deux tableaux pendans par *Aſſelyn Krabetje.* Ils repréſentent l'un un mulet chargé & l'autre un cheval à l'abreuvoir. Il porte 5 pouces en tout ſens. Bois.

19 Un ſujet de tabagie; l'effet de lumiere, ſupérieurement entendu, rend très-intéreſſant ce tableau qni eſt peint par *G. Douw.* Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouces.

20 Un tableau fait en Italie, par *N. Berghem.* Il repréſente des animaux paſſant un gué dans lequel ils s'abreuvent. Hauteur 15 pouces, largeur 24 pouces.

21 La vue d'nn canal hollandois, dans lequel ſe trouve une gondole qui vient de tranſporter un particulier de diſtinction: pluſieurs citoyens ſemblent le complimenter, & le peuple du haut d'un pont s'empreſſe à le regarder. Ce Tableau eſt peint

par *Berg Heiden*. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces.

22 Des vaches dans un pâturage, par un Eleve de *Berghem*. Hauteur 16 pouces, largeur 21 pouces.

23 Une marine peinte ſur bois par un Maître Flamand. Hauteur 19 pouces, largeur 29 pouces.

24 Autre marine par *Zeemann*. Hauteur 15 pouces, largeur 23 pouces.

25 Un payſage par *D. Teniers*, dans lequel M. *Lagrénée le jeune* a fait des figures. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces.

26 Une marche d'animaux, par *Vander Kabel*. Hauteur 20 pouces, largeur 18 pouces.

27 Un des plus fins tableaux de *Jean de Heem*; il repréſente des fruits, des huîtres, des inſectes, &c. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces.

28 Un payſage par un Maître de l'Ecole de *Winants*. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces.

29 Autre, *du même*. Hauteur 19 pouces, largeur 18 pouces.

30 Un tableau fait au premier coup par *N. Pouſſin*: il repréſente une jeune Nymphe, montée ſur une chevre; elle tient l'Amour par l'oreille, & le veut faire courir devant elle, après l'avoir déſarmé de ſon flambeau. Hauteur 15 pouces, largeur 12 pouces.

31 Un ſujet allégorique par *C. de la Foſſe:* ce ſont les attributs d'un grand Monarque; comme le cartel ſupporté par pluſieurs Vertus, n'avoit pas été rempli par ce Peintre, M. *de la Grenée le jeune* y a placé le portrait de Louis XVI en bas-relief feint. Hauteur 28 pouces, largeur 20 pouces. Toile.

32 L'enlevement d'Europe, par *le même.* Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces.

33 Des fleurs, par *Fontenay.* Hauteur 32 pouces, largeur 24 pouces.

34 Des ruines d'Architecture, par *Patel.* Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds.

35 Deux tableaux pendants par *Chantreau;* l'un repréſente les miſeres de la guerre, l'autre des Payſans paſſant un gué. Hauteur 6 pouces, largeur 7 pouces.

36 Le portrait de Madame Subleyras, peint par ſon mari; il eſt de forme ovale de 15 pouces de haut.

37 Un payſage par M. *Vien;* il eſt orné de figures par M. *de la Grenée le jeune.* Hauteur 3 pieds 6 pouces, largeur 4 pieds 6 pouc.

38 La Vierge & l'Enfant Jéſus, par M. *la Grenée l'aîné.* Hauteur 9 pouces, largeur 7 pouces.

39 Le départ d'une caravanne; tableau par M. *la Grenée le jeune.* Hauteur 9 pouces, largeur 11 pouces. Bois.

40 Un Chriſt au tombeau, peint ſur ardoiſe. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces.

41 Une esquisse peinte sur ardoise, représentant Jésus-Christ en croix adoré par les Anges. Hauteur 14 pouces, largeur 7 pouces.

42 La rédemption des captifs à Alger; morceau peint à gouache par *Blaremberg*. Hauteur 6 pouces, largeur 13 pouces.

43 Deux tableaux d'architecture, par *H. Robert*. Hauteur 22 pouces, largeur 27 pouces.

44 La femelle d'un renard, accompagnée de deux de ses petits; sa gueule est ouverte; elle semble effrayée, & pousser un cri aigu. Ce tableau, de la plus grande vérité, est sçavamment peint par *J. B. Oudry*. Hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces.

45 Plusieurs tableaux & autres objets, sous le même Numéro.

46 Plusieurs tableaux en pastel & en mignature.

SCULPTURES.

47 UNE tête de marbre blanc, représentant Mercure. Ce morceau est antique.

48 Deux bustes de grandeur naturelle, en terre cuite bronzée, par *Girardon*, représentant l'un le portrait du grand Condé, & l'autre celui du Maréchal de Turenne.

49 Deux buſte d'homme & de femme, en marbre rouge antique, avec draperies d'albâtre oriental.

50 Une terre cuite, repréſentant la Demoiſelle Clairon dans le rôle de Médée.

51 Un enfant tenant des grappes de raiſin dans ſa chemiſe, par *la Rue le jeune*. Terre cuite bronzée, ſur un ſocle de bois doré.

52 Le buſte en terre d'une jeune fille, par *N. Taſſaërt*.

53 Deux vaſes étruſques bien conſervés.

54 Un vaſe de verre antique, monté en cuivre doré.

55 Deux bouteilles d'ancien lacq.

DESSINS.

Nota. Les deſſins encadrés ſont marqués d'une étoile *.

ALBANE. (*François*)

56 LA fuite en Egypte, à la plume & lavé.

ALEXANDRE VÉRONESE, (*Turcho* ou l'*Orbetto*.)

57 L'enlevement des Sabines, deſſin de diſtinction à la plume & lavé.

ALGARDE. (L')

58 Une proue de vaiſſeau, à la plume & lavé.

ANDRÉ DE MANTOUE, (ou Mantegne.)

59 Saint Jérôme.
La Vierge, l'Enfant Jéſus & un ſaint Evêque : ce dernier eſt à la plume & lavé.

ASSELYN. (Krabetje)

* 60 Vue d'un pont de bois, deſſin lavé à l'encre de la Chine.

61 Une vue pittoreſque, à l'encre de la Chine.

BACHICHE. (Gauli, le)

62 Quatre études de plafonds, au crayon noir & blanc, & lavés au biſtre.

BACKUYSEN. (Ludolf)

63 Une marine, temps calme, lavé à l'encre de la Chine.

BAGLIONI. (Le Chevalier)

64 Saint Roch, Saint Sébaſtien & Sainte Cécile; deſſin d'un grand mérite.

BALTAZAR DE SIENNE.

65 L'aſſomption de la Vierge, à la plume & au biſtre.

BARROCHE. (*Frédéric*)

66 Etude de Jésus-Christ & de la Vierge, tous deux à genoux, dessin à la pierre noire.

BARTOLO. (*Pietro Santi*)

67 Saint Pierre & Saint Paul, à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc.

68 Une femme caressant un Satire, à la plume & lavé, d'après l'antique.

69 Le triomphe de Silene, de même.

BASSAN. (*Du Ponte, Jacques*, dit *le*)

70 Une escalade nocturne, à la plume & lavé.

BEGUIN.

71 Paysan gardant un troupeau, à la pierre noire & lavé.

BERGHEM. (*Nicolas*)

72 Un cheval près d'une auge, à la plume & à l'encre de la Chine.

BLAREMBERG. ( )

* 73 Rédemption des Captifs à Alger, joli morceau à gouache.

BOTH. (*Jean*)

74 Marche de mulets, à la plume & lavé.

BOUCHARDON. (*Edme*)

75 Un deſſin à la ſanguine, d'après *le Gros*; pour l'égliſe des Incurables à Rome.

76 Autre ſujet, de même.

77 Une académie d'homme, à la ſanguine.

78 Deux têtes d'enfans.

79 Le triomphe de Neptune, contr'épreuve à la pierre noire.

80 Amours, chaſſans aux poiſſons, de même. Etude d'Ange à Saint Sulpice: celui-ci eſt à la ſanguine.

81 L'enlevement d'Europe & celui de Déjanire, groupes pour fontaines, contr'épreuves à la ſanguine.

BOUCHER. (*François*)

* 82 Pirame & Thiſbé, à la ſanguine.

83 Un Berger ſurprenant une Bergere endormie, à la plume.

84 Un repas ruſtique; une tête d'homme & une d'enfant.

85 Des Génies ſoutenant un portrait. Une étude de figures, à la pierre noire.

BOURDON. (*Sébaſtien*)

86 Saint Roch, guériſſant les peſtiférés; grande compoſition à la plume, au biſtre rehauſſé de blanc, au pinceau.

87 La Cène, auſſi à la plume, au biſtre & blanc.

88 Le triomphe de Bacchus, riche composition.

BOURGUIGNON. (*Jacques Courtois*, dit *le*)

89 Deux hommes portant un mort au tombeau, deſſin au biſtre.

BREBIETTE. (   )

90 La Nativité, deſſin à la plume & lavé.
91 Bacchanale, contr'épreuve à la ſanguine.

BRÉEMBERG. (*Bartholomée*)

92 Vue d'une tour & autres fabriques, à la plume & lavé.
93 La caſcade de Tivoli, de même.
94 Le temple de Fauſtine, de même.

BREUGHEL. (*Jean*)

95 Une marine, temps calme, au biſtre, mêlé d'indigo.
96 Un payſage, où l'on voit grand nombre d'animaux; de même.

BRIL. (*Paul*)

97 Un payſage à la plume & lavé au biſtre & à l'indigo.
98 Etude de payſage & rocher, à la plume & au biſtre.

BRUN. (*Charles le*)

99 Deux deſſins, études, dont le Chef des Eunuques dans la famille de Darius. Ce dernier eſt à la ſanguine.

CAMPAGNOLA. (*Dominique*)

100 Cinq, à la plume & au biſtre, payſages & études de batailles.

CANGIAGE. (*Luc*)

101 La Réſurrection, & Soldats paſſant un pont, tous deux à la plume & au biſtre.

CARRACHE. (*Annibal*)

102 Jéſus-Chriſt mort, ſoutenu par un Ange.

103 Etude au crayon de ſon Atlas; une allégorie & un payſage, à la plume.

104 Un payſage d'une plume ſçavante.

105 Deux ſaints Religieux, à la plume & lavé au biſtre.

106 La Vierge, l'enfant Jéſus & Saint Jean, à la plume.

107 Sacrifice à Neptune par Pélias, à la plume & à l'encre de la Chine.

108 Un payſage, à la plume.

109 Etude aux trois crayons, d'une ſainte Famille.

110 Un payſage à la plume & lavé au biſtre.

111 Une figure académique au crayon noir & blanc.

112 Un deſſin de la premiere diſtinction. Il repréſente le triomphe d'Amphitrite, pour le palais Farneſe.

CARRACHE. (*Louis*)

113 La Vierge, l'Enfant Jésus & Saint Jean, à la plume & lavé au bistre.

114 Etude de paysage, où se voit un chien & un fusil.

115 Deux têtes de femmes, à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

116 Etude de quatre têtes de femmes, de même.

117 Le Mariage de Sainte Catherine, & un saint Evêque à genoux, accompagné de deux enfans; à la plume & lavés.

CHANTREAU. (   )

118 Six compositions & études, au pastel & à l'encre de la Chine.

CIROFERI. (   )

119 Sainte Thérese à genoux, à la plume & au bistre.

COCK. (*P.*)

120 Deux paysage & animaux, à l'encre de la Chine.

CORNEILLE. (*Michel*)

121 Eliézer demandant à Sara à boire pour ses chameaux; à la sanguine & lavé au bistre.

122 La défaite de Darius, grande composition, à la plume & au bistre.

CORREGE. (*Allégri*, dit *le*)

123 Etude de trois figures, à la sanguine.

124 Etude de femme pour plafond, dessin capital à la sanguine, rehaussé de blanc.

125 Etude de Saint Barthelemi, au bistre rehaussé de blanc.

126 Quatre études d'enfans, &c. dont trois à la sanguine.

DESHAYES. (*François*)

127 Six compositions & études, à la plume & au bistre.

DIETRICY. (*Guillaume-Ernêst*)

128 Des Paysans à table dans l'intérieur d'une maison, à la plume & lavé.

129 Un Satyre repoussé par l'Amour, en présence de plusieurs femmes, à l'encre de la Chine mêlé de bistre.

DOMINIQUAIN. (*Zampieri*, dit *le*)

* 130 Tête de Nymphe de Diane, dans le tableau qui est au Palais Borghese; au crayon noir & blanc.

DOUW. (*Gerard*)

131 Un vieillard assis dans un fauteuil, à la pierre noire & à l'encre de la Chine.

DUGOURE. (*N.*)

* 132 Une femme endormie à la sortie d'un bal; joli morceau à gouache.

DUJARDIN. (*Karle*)

133 Vue du Pont Lucano, à l'encre de la Chine.

134 Vue d'un pont de bois, de même.

135 Etude de deux ânes, à la ſanguine rehauſſé de blanc.

136 Autre étude pareille, à l'encre de la Chine.

DURER. (Albert)

137 Vues de rocher, à la plume & à l'indigo; le bon Paſteur, étude à la plume & lavée.

FACINI. (Pierre)

138 Un ſaint Religieux à genoux au pied d'une croix, à la plume & lavé.

FARINATI. (Paul)

139 Adam & Eve, à la plume & lavé.

140 L'enfant Jéſus & Saint Jean, deux autres deſſins.

FEVRE. (Le vieux le)

141 Un portrait d'homme, à la mine de plomb.

FOSSE. (Charles de la)

142 Notre-Seigneur adoré par les Anges, aux trois crayons, une tête d'Ange, un Ange jouant de la Baſſe.

FRANCO. (Baptiſta)

143 Deux études de figures, deſſins d'une plume ſpirituelle.

FRATTA. (*Dominique-Marie*)

144 Deux deſſins de tombeaux, avec grand nombre de figures, à la plume.

GEMINIANI. (*Hyacinthe*)

* 145 Deux ſujets de tabagie, à la plume & au biſtre.

GEMINIANI. (*Louis*)

146 Notre Seigneur donnant les clefs à Saint Pierre.

GENTILESCHI. (   )

147 Etude pour un plafond.

GLAUBER. (   )

148 Un payſage, où ſe voyent des Baigneuſes; à la plume.

GOLTZIUS. (*Henri*)

149 Un ſujet allégorique, à la plume.

GREUZE. (*J. B.*)

* 150 Une jeune femme aſſiſe: elle tient nne petite fille entre ſes jambes, & ſemble lui montrer à tricoter; un petit garçon eſt aſſis auprès d'elle, & appuyé ſur ſon genou: différens attirails domeſtiques ornent ce deſſin, qui eſt à la plume & lavé.

GUERCHIN. (*Barbieri, dit le*)

* 151 L'Enfant prodigue, à la plume & au biſtre.
* 152 Des Joueurs de dez, de même.
* 153 Le portrait d'un jeune homme; à la ſanguine.
154 Une étude de vieillards & d'enfans, à la ſanguine.
155 Un payſage.
156 Un Médecin tâtant le poulx à un malade.
157 Un payſage, où ſont des roches.
158 Apollon déchirant le Satyre Marſias.
159 Le triomphe d'Amphitrite.

GUIDE. (Reni, dit le)

160 Andromede attachée au rocher, à la plume & lavé.
161 Deux études, l'une d'enfans, & l'autre pour une ſainte Famille, à la plume.
162 Autre pour l'Erigone.
Autre pour la tête de Saint Jean, ils ſont à la plume.

HERMAN VAN SWANEVELDT.

163 Un payſage, où ſe voyent des roches: il eſt lavé à l'encre de la Chine.
164 Autre payſage, à la plume & au biſtre.

JORDAENS. (Jacques)

165 Deux deſſins, dont l'étude d'un chien.

166 Un ſujet de fantaiſie, où l'on voit un homme, qui vient ſaluer une femme. Ce deſſin eſt colorié.

JOSEPIN. (*Cæſar Arpinas*, dit)

167 Différens ſujets allégoriques, &c. par Joſepin & autres Italiens. Cinq deſſins.
168 Etude d'homme, à la plume.

JULES ROMAIN. (*Pipi*, dit)

169 Un triomphe, au biſtre rehauſſé de blanc.
170 Un feſtin, de même.

LA FAGE. (*Raimond*)

171 Le jugement de Salomon, & l'adoration des Bergers, à la plume.
172 Triomphe militaire, auſſi à la plume.

LAGRENÉE, *jeune*. (*J. J.*)

* 173 Un portrait de femme, au biſtre rehauſſé de blanc au pinceau.
* 174 Triomphe d'un Empereur Romain, au biſtre, papier blanc.
* 175 Sacrifice à Pan, au biſtre, papier bleu & ſous glace.
176 Les quatre ſaiſons, de forme ovale, au biſtre.
177 Tobie & l'Ange, à la plume, lavé & rehauſſé de blanc au pinceau.
178 L'Ange montrant une fontaine à Agar, de même.

179 Le paſſage de la mer Rouge, & les Iſraëlites ſortant d'Egypte, de même.

LA HIRE. (*Laurent de*)

180 Samſon & Dalila.
Une étude d'enfans, au crayon noir & blanc.

LAIRESSE. (*Gérard*)

181 L'Eloquence & l'Aſtronomie, au biſtre.
182 Un ſujet hiſtorique, à la ſanguine.
183 Un bas relief, antique compoſé de pluſieurs figures, deſſin lavé.

LANFRANC. (*Jean*)

184 Etude de Saint Jérôme.
185 Saint Charles diſtribuant des aumônes, à la ſanguine, d'après le Lanfranc, par *H. Fragonard.*

LOUTHERBOURG. (   )

186 Une étude d'homme aſſis ſur une chaiſe & qui ſemble ſe réveiller.
Une contre épreuve à la ſanguine d'une bataille.

LUTTI. (*Benedette*)

187 Hercule ſur le bucher, à la plume & au biſtre.

MARATTE. (*Carle*)

188 Saint Staniſlas Koska à genoux, & te-

nant un crucifix : il eſt accompagné d'Anges ; deſſin à la pierre noire.

189 Trois études, dont deux de draperies, &c.

190 Saint Joſeph tenant l'enfant Jéſus, à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc.

191 La Vierge & l'Enfant Jéſus, aux trois crayons.

192 Saint Charles dans la gloire, à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc. Deſſin capital.

193 Sainte Cécile enlevée dans le Ciel, de même.

MEYERING. (   )

194 Deux vues & ruines, au biſtre.

MICHEL-ANGE, Buonaroti.

195 Etude pour le ſujet de l'Enfer, à la plume & lavé.
Un Chriſt, de même.

MOLA. (François)

196 Un payſage, où ſe voyent les Anges adorant l'Enfant Jéſus entre les bras de la Vierge ; à la plume & au biſtre.

MONTAGNE, dit *de Veniſe.*

197 Une marine, à la plume & au biſtre.

MOREAU, l'aîné. (N   )

* 198 Deux payſages à gouache.

MOUCHERON. (Le vieux)

199 Deux payſages, avec chûtes d'eau; à la plume & à l'encre de la Chine.

NATOIRE. (Charles)

* 200 Etude de femme aſſiſe, au crayon noir & blanc ſur papier bleu.
201 Tête de femme, au paſtel.

NICOLO DA PESARO.

202 Quatre deſſins, dont l'Aſſomption de la Vierge, à la plume & lavé au biſtre.

OUDRY. (J. B.)

203 Quatre études d'oiſeaux, au crayon noir & blanc ſur papier bleu.

PALME le jeune.

204 La Madeleine portée au tombeau par trois Anges, à la plume & lavé au biſtre.

PARMESAN. (Mazzuoli, dit le)

205 Jéſus-Chriſt porté au tombeau, & une tête de Vierge, à la plume.
206 Huit études d'Apôtres, à la plume & au biſtre.
207 Jéſus-Chriſt lavant les pieds à ſes Apôtres.
Saint Chriſtophe, à la plume & lavé.
208 Judith tenant la tête d'Holopherne: elle eſt accompagnée de ſa Suivante: il l'a gravé.

PARROCEL. (*Charles*)

209 Trois études de Soldats, au crayon noir & blanc.

PASSARI. (*Bernard*)

210 Deux cartouches ornés de figures, à la plume.

PATER.

211 Quatre études de Soldats, & femme tenant un enfant, à la ſanguine.
212 Trois autres de Soldats, auſſi à la ſanguine.
213 Quatre de femme, dont trois avec enfant, de même.

PAUL VÉRONESE. (*Calliari*, dit)

214 Trois Peres de l'Egliſe, deſſin capital, à la plume, lavé & rehauſſé de blanc au pinceau.
215 Guerriers ſur des nuages; ils tiennent des drapeaux : la préſentation de Jéſus-Chriſt au temple; à la plume & lavé.
216 Etudes de figures pour plafonds. Ces deux deſſins ſont faits de même.

PETERS. (*Bonaventure*)

217 Une vue maritime, à la plume & lavé.

PHILIPPE NAPOLITAIN. (*Liano*, dit)

218 Six petites études de figures, à la plume.

PIETRE DE CORTONNE. (*Bereto-ni*, dit)

219 Deux études de plafond pour le palais Pamphile, à la pierre noire & à la sanguine.
220 Le martyre de Sainte Catherine, à la pierre noire.

PIOMBO. (*Sébaſtien del*)

221 La flagellation de Jéſus-Chriſt, deſſin capital à la plume & à l'encre de la Chine.

POLIDORE DE CARRAVAGE. (*Caldara*, dit)

222 Une étude de femme, cariatide à la plume & lavée.
223 Les Augures, compoſition à la plume & au biſtre.
224 La Transfiguration, ſublime compoſition de ſix figures.

POUSSIN. (*Gaſpre Dughet*, dit *le*)

225 Autel antique dans un bois, deſſin à la plume.

POUSSIN. (*Nicolas*)

226 Pluſieurs figures d'hommes & femmes, aſſiſes & debout; à la plume & lavé, d'après l'antique.
227 Tete de femme âgée, à la ſanguine.

Etude de payſage, à la plume & au biſtre.

228 Un payſage, au biſtre.

229 La vue d'un pont, à la plume & au biſtre.

230 Figure de femme drapée, de même.

231 Très-belle étude de payſage, de même.

PRIMATICE, ou *Saint Martin de Bologne.* (*le*)

232 Un ſujet hiſtorique, où l'on voit une femme à genoux; elle eſt entourée de guerriers.

233 L'apothéoſe de Jupiter, ſujet de plafond.

* 224 Un ſujet allégorique; à la ſanguine, rehauſſé de blanc.

RAPHAEL D'URBIN. (*Sancio*, dit)

235 L'entrée du Cardinal de Médicis dans Rome, deſſin à la plume & lavé.

236 La Calomnie, ſujet à la plume & lavé.

237 L'Adoration des Rois, de même.

238 Combat d'un lion & d'un dragon, à la ſanguine.

REMBRANDT VAN-RHIN. ( )

239 Trois études de lions; au biſtre & à la plume.

240 Samſon, trouvant un eſſain d'abeilles dans la tête du lion qu'il a tué; deſſin à la plume & au biſtre.

Une ſainte Famille ; auſſi à la plume & au biſtre.

RIETSCHOOF. ( )

241 L'entrée d'un port ; à la plume & à l'encre de la Chine.

ROSSO, dit *Maître Roux.* (*le*)

242 Un ſujet de la Fable, à la plume & au biſtre.

RUBENS. (*Pierre-Paul*)

243 La Cène, deſſin en trois pieces, d'après *Léonard de Vinci*, par *Rubens*, reſtauré & colorié par *J. de Wit.*
244 Etude pour une bataille des Vénitiens, d'après *le Titien.*
245 Hercule étouffant un lion.
246 Etude de vaches ; deſſin à la plume.
247 La délivrance des âmes du purgatoire par l'interceſſion de la Vierge ; à la plume & au biſtre.

RUE *l'aîné.* (*la*)

248 Quatre études de cavaliers, à la plume & au biſtre.
249 Deux études de chevaux, à la ſanguine.

RUE le jeune. (*la*)

250 Un groupe d'enfans, à la plume & au biſtre.
251 Deux autres, de même.

RUYSDAAL. (*Jacques*)

252 Un payſage, où ſe voit un pont; à la plume & à l'encre de la Chine.
253 Autre; l'entrée d'un bois; de même.

SABBATINI. ( )

254 La deſcente du Saint Eſprit; à la plume & au biſtre,

SACCHY. (*André*)

255 Deux figures drapées; à la plume & au biſtre rehauſſé de blanc.

SAENREDAM. ( )

256 Deux vues intérieures d'égliſes d'architecture gothique, ornées de figures; deſſins coloriés.

SATFLEVEN. (*Herman*)

257 Une chaumiere, à la pierre noire & au biſtre.
258 L'étude d'un chien, à la pierre noire & lavé.

SALVIATI. (*François*)

259 La Circonciſion, grande compoſition; à la plume & au biſtre.
260 Etude pour une bataille, de même.

SCIEDON. (*Barthelemi*)

261 Trois ſaints Religieux; au biſtre & à la plume.

SOLIMENE. (François)

262 Bethſabé au bain; deſſin précieux, à la plume & lavé.

SAINT-NOM, Amateur. (M. de)

263 Quatre payſages, à l'eau-forte, d'après *J. B. le Prince*, & par *Veyrotter*; ils ſont rehauſſés de blanc & lavés.

STELLA. (Jacques)

264 L'Homme condamné au travail. La Charité: deſſins à la plume & lavés.

STOOP. (   )

265 Une étude de deux chevaux, à la plume.

SUEUR. (Euſtache le)

266 Sara faiſant donner à boire aux troupeaux d'Eliezer. Deſſin d'une grande fineſſe, à la mine de plomb & légérement lavé de biſtre.

267 Deux ſujets de compoſition, dont Saint François mourant. Ce dernier eſt à la mine de plomb, rehauſſé de biſtre.

268 Salomon viſité par la Reine de Saba, & un ſujet de l'hiſtoire de Saint Louis.

269 Trois études, dont une figure académique, au crayon noir & blanc.

270 Une étude capitale de la Vierge à genoux, pour l'Annonciation.

271 Etude de Jéſus-Chriſt portant ſa croix,

272 Etude d'Ange, & une de femme à genoux, pour un tableau du ferpent d'airain.

273 Autre, d'un homme qui fouffle le feu, pour le tableau à Notre-Dame.

Autre, de l'Ange dans l'Annonciation.

274 Trois différentes études d'hommes & femmes, dont une pour les Chartreux.

275 Un fujet allégorique de deux différentes compofitions.

276 Jéfus-Chrift defcendu de la croix, compofition de fix figures; & deux autres études du Pere Eternel, & de l'adoration du Veau d'or.

277 Une étude, compofée de cinq demi-figures & têtes, pour le tableau de N. D.

278 Une belle étude de femme, qui femble toucher du clavecin.

279 Autre, compofée de deux figures pour un facrifice.

280 Autre, de la fille de Pharaon, dans Moyfe fauvé.

281 Etude de fleuve, & une autre d'homme debout.

282 Deux enfans debout fur une coquille. Ils font vus de deux côtés.

283 Un Ange en adoration, & une femme jouant de la mandoline; elle eft vue par le dos.

284 Notre-Seigneur prêchant; compofition à la plume & au biftre.

285 Trois études, pour le Moyfe; bour-

reau dans la flagellation, & trépied antique.

* 286 Vafes, & Renommée. Ces trois desſins en forme d'arabeſque, ſont à la pierre noire, ſous le même cadre.

TEMPESTE.

287 Une étude de chevres, à la plume & lavé.

TERBURG. (*Gérard*)

288 Etude d'un jeune homme couché, la tête appuyée ſur ſa main; deſſin capital, lavé au biſtre.

TESTE. (*Pietre*)

289 Un ſujet allégorique.

TINTORET. (*Jacques Robuſti*, dit *le*)

290 Ecce Homo, compoſition à la plume & lavée au biſtre.

291 La Préſentation au temple; deſſin diſtingué, à la plume & au biſtre.

TITIEN. (*Vecelli*, dit *le*)

292 Six têtes de femmes, modes, à la plume & au biſtre.

VAN BATTEM. ( )

293 Deux vues intérieures de priſons, avec beaucoup de figures: deſſins lavés au biſtre.

VAN

VAN BLOOM. (P.)

294 Trois études d'hommes, au crayon noir ſur papier blanc.

VANDER MEER DE JONGHE.

295 Deux groupes de moutons, à l'encre de la Chine.

VANDER MEULEN. (   )

296 La Pie, cheval de bataille du Maréchal de Turenne.
297 Le Maréchal d'Harcourt à cheval, à la plume & lavé.

VANDER VELDE. (Guillaume)

298 Une marine, temps calme; deſſin terminé par *Ver Brugen*, à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

VANDER VELDE. (Adrien)

299 Etude d'homme, précieuſement faite au crayon noir & blanc.
300 Etude de femme, à la ſanguine.
301 Cinq études de vaches, à la ſanguine.

VANDER ULFT. (Jacques)

302 Vue d'un temple, lavé à l'encre de la Chine.
303 Des voutes ruinées, ornées de figures; à la plume & au biſtre.
304 Un payſage, de même.

VAN GOYEN. (*Jean*)

305 Un hiver & un marché au poiſſon, à la pierre noire & lavé.

VAN HUYSUM. (*Jean*)

306 L'étude d'une roſe: deſſin colorié.

VAN KESSEL. (   )

307 Un payſage, où, ſur le devant, ſe voit un gros arbre, à l'encre de la Chine.
308 Autre payſage, où ſe voit une Egliſe de Village, de même.

VANLOO. (*Carle*)

309 Une tête de Vierge, au crayon noir & blanc.
310 Etude de Narciſſe, peinte en griſaille.
311 Une académie d'homme, vu par le dos; à la ſanguine.
312 Deux têtes d'homme & femme, de grandeur naturelle.
313 Etudes d'Evêques & d'Acolytes, pour un tableau des Petits-Peres, au crayon noir & blanc.

VAN-ROMEYN.

314 Vue d'Italie; deſſin lavé à l'encre de la Chine.

VAN-ROSSUM. (   )

315 Deux vues du pays de Gueldres; deſſins lavés au biſtre.

VASARI. (*George*)

316 Apollon, confiant la conduite de son char à Phaëton ; dessin d'une grande finesse, à la plume & lavé.

VASSÉ. (   )

317 Deux dessins à la sanguine : l'un représente une Nayade ; & l'autre, une étude pour le martyre de Saint Etienne.

VERBRUGEN. (   )

318 Une marine, tems calme ; à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

VERSCHURING. (*Henri*)

319 Quatre sujets militaires & campemens à la plume & lavés.

320 Une bataille, à l'encre de la Chine.

321 Un paysage avec ruines. Il est orné de figures & animaux : à la plume & à l'encre de la Chine, d'après *N. Berghem.*

VOUET. (*Simon*)

322 Quatre études de figures drapées, & une composition représentant Jésus-Christ guérissant les malades.

WAEL. (*Corneille de*)

323 Marche de soldats, & assemblée de paysans, trois dessins à la plume.

WATTEAU. (Antoine)

324 Trois études au crayon rouge, repréſentant des figures de théâtre.
325 Cinq études de têtes, aux trois crayons.
326 Trois études de ſoldats, dans un même deſſin, à la ſanguine.
327 Autre étude où ſe voyent auſſi des ſoldats.
328 Jolie étude d'un Turc, aux trois crayons.

WIT. (Gaſpard de)

329 Deux deſſins, dont l'apothéoſe d'Hercule, à la plume & au biſtre.

WOUVERMANS. (Philippe)

330 Des payſans à la porte d'une auberge, à la plume & lavé.

WYCK. (Thomas)

* 331 Une jolie vue, au biſtre.
332 Trois payſages & vues, à la plume & lavés.

ZUCCARO. (Frédéric)

333 Quatre deſſins, ſujets hiſtoriques, à la plume & lavés.
334 Deux autres ſujets hiſtoriques & allégoriques, de même.

---

335 Un payſage, par *F. le Moine.*
Une étude de figures, par *N. Gravelot.*

336 Trois études des Vertus, au crayon noir & blanc.

337 Carrouſel du grand Dauphin, au trait & enluminé. Cinquante pieces.

ESTAMPES.

ESTAMPES ENCADRÉES.

338 LA ſainte Famille, d'après *Raphaël*; par *G. Edelinck*; épreuve avant les armes, d'une condition parfaite.

339 La Transfiguration, d'après *le même*; & pour pendant, la deſcente de croix d'après *Daniel de Volterre*; ces deux eſtampes, belles d'épreuves, ſont gravées par *N. Dorigny*.

340 Le Parnaſſe, d'après *Raphaël*, par *Marc-Antoine*; épreuve ancienne & d'une bonne condition.

341 Les Pélerins d'Emmaüs, d'après *le Titien*, par *A. Maſſon*; le tableau appartient au Roi.

342 Vénus; & pour pendant, Danaé, d'après *le même*, par *R. Strange*.

343 Clythie, d'après *Annibal Carrache*, par *F. Bartolozzi*.

344 La fuite en Egypte: *Fuge, dilecte mi*; d'après *le Guide*, par *Fr. Poilly*.

345 Les travaux d'Hercule, d'après *le même*; par G. *Rousselet*.

346 Macbeth, d'après *F. Zuccarelli*, par *W. Woollett*.

347 La Descente de Croix, par *Rembrandt*, très-belle épreuve, quoiqu'avec l'adresse d'*Hendrick*.

348 La chûte des réprouvés, belle épreuve d'après *Rubens*, par *L. Vosterman*.

349 *Ecce Homo*, d'après *le même*, par *S. à Bolswert*.

350 La chasse au lion & au tigre, d'après *le même*, par *J. Suyderoef*.

351 La chasse au lion, d'après *le même*, par *Soutman*.

352 Celle au sanglier, par *les mêmes*.

353 Celle à l'hyppopotame & au crocodile, par *les mêmes*.

354 Le même sujet, & celle au sanglier, d'après *Rubens*, par *P. Wleuw*.

355 L'adoration des Bergers, d'après *J. Jordaens*, par *P. de Jode*; très-belle épreuve.

356 Le même sujet, d'une composition différente, d'après *le même*, par *Marinus*.

357 La fuite en Egypte, d'après *le même*, par *P. Pontius*.

358 Saint Martin de Tours, délivrant un possédé, d'après *le même*, par *P. de Jode*.

359 Le martyre de Sainte Appoline, d'après *le même*, par *Marinus*.

360 Le Satyre & le Paysan, d'après *le même*, par *L. Vorsterman*.

361 Homme tenant un hibou; il eſt accompagné d'une femme, & connu ſous le nom de la folie, d'après *le même*, par *P. de Jode.*

362 La mort-aux-rats, & la Bohémienne: ces deux eſtampes ſont compoſées & gravées par *C. Viſſcher.*

363 Les Muſiciens ambulans, d'après *Dietricy*, par *J. G. Wille.*

364 Niobé, d'après *Richard Wilſon*, par *William Woollett.*

365 La maladie d'Alexandre, gravé par *B. Audran*, d'après le tableau de *le Sueur*, qui appartient à Monſeigneur le Duc d'Orléans.

366 Ruines d'édifices romains, d'après *C. le Lorrain*; le temple d'Apollon, d'après *le même*: ces deux eſtampes ſont gravées par *W. Woollett.*

367 Le portrait d'Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt, d'après *N. Mignard*, par *A. Maſſon*, ancienne épreuve.

368 Celui de Samuel Bernard, d'après *H. Rigaud*, par *P. Drevet.*

369 La naiſſance des deux Princeſſes, d'après *F. le Moine*, par *L. Cars.*

370 Diane & Endymion, d'après *J. B. Vanloo*, par *J. C. le Vaſſeur*; morceau de réception du Peintre & du Graveur, à l'Académie Royale.

371 Les Bacchantes endormies, d'après *F. Boucher*, par *R. Gaillard.*

372 La tempête, d'après *J. Vernet*, par *J. J.*

Balechou; ancienne épreuve avant les raies ſur l'écriture.

373 Le calme, par les *mêmes*, belle épreuve, quoiqu'avec les raies ſur l'écriture.

374 L'eſtampe dite le ſilence, d'après *J. B. Greuze*, par *C. D. Jardinier*.

375 La fille ſurpriſe, & pendant, d'après *P. A. Beaudouin*, par *P. P. Choffard*; très-belles épreuves.

376 Le coucher de la mariée, d'après *le même*, par *J. M. Moreau* & *J. B. Simonnet*.

ESTAMPES EN FEUILLES.

377 Le triomphe de l'Amour, d'après *l'Albane*; & Jéſus-Chriſt au tombeau, d'après *Salviati*. Ces deux eſtampes ſont gravées par *P. Tanjé*, pour la Gallerie de Dreſde.

378 Le maſſacre des Innocens; eſtampe en deux feuilles, d'après *Rubens*, par *P. Pontius*; bonne épreuve.

379 La ſuite des batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, par *G. Audran*, & de l'impreſſion de Goyton. Les épreuves ſont d'une beauté & d'une condition parfaite.

380 Céſar répudie Pompeïa, & pour pendant Rémus & Romulus, gravés d'après *P. de Cortonne*, par *R. Strange*.

Différentes suites.

381 Fêtes publiques données à l'occaſion des deux mariages de Monſeigneur le Dauphin. Ces deux ſuites ſont dans un même volume *in-fol.* relié en carton.

382 Les Œuvres de *le Févre de Veniſe*, d'après *le Titien & P. Véroneſe*, épreuves & contr'épreuves dans un même volume *in-fol.* veau.

383 Les nouvelles Œuvres d'architecture de *Philippe-Vingboons*, diviſées en deux tomes réunis en un, avec diſcours françois. *Leyde*, 1615, *in-fol.* veau.

384 Quelques lots de deſſins & eſtampes qui ſeront diviſés.

FIN.

Lû & approuvé ce 12 Oct. 1776. COCHIN.

A PARIS. De l'Imprimerie de PRAULT, Imp. du Roi, Quai de Gêvres.